



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "I.T.C. DI VITTORIO – I.T.I. LATTANZIO"
Via Teano, 223 - 00177 Roma (06121122405 / 06121122406 - fax 062752492
Cod. Min. RMIS00900E * rmis00900e@istruzione.it - rmis00900e@pec.istruzione.it
Cod. fiscale 97200390587

CIRCOLARE N. 223

del 18/04/2024

OGGETTO: Spettacolo teatrale “ Angelita che guardava il cielo” - Teatro civile

Agli studenti interessate
Alle famiglie
Ai docenti
Al Personale ATA
AI DSGA

Nell'ambito della commemorazione dell'Ottantesimo anno dall'inizio della Resistenza, le studentesse e studenti delle classi 1HL- 1KL- 1BL- Martedì 23 aprile, dalle ore 09:00 alle 10:00 , presso l'aula 1 del nostro istituto, ripercorreranno i momenti salienti della Resistenza Romana, attraverso la messa in scena dello spettacolo teatrale Angelita che guardava il cielo “a cura dell'Associazione Oltre le parole-Teatro Civile. Lo spettacolo, gratuito, è finanziato dall'AICG Associazione Italiana Ciechi di Guerra ETS.

Si allegano locandina e sinossi

Il Dirigente Scolastico
Prof. Luigi Maria Ingresso



Documento sottoscritto digitalmente ai sensi del Codice dell'Amministrazione Digitale e norme ad esso connesse



UN PROGETTO DELL'ASSOCIAZIONE ITALIANA
CIECHI DI GUERRA ETS
REALIZZATO DA OLTRE LE PAROLE



ANGELITA CHE GUARDAVA IL CIELO

performance per le scuole

Il quadro storico all'origine del secondo conflitto mondiale, con l'entrata in guerra dell'Italia il 10 giugno 1940, e i fatti salienti fino all'Armistizio dell'8 settembre 1943 e lo sbarco degli alleati

con

Angela Di Domenico
Silvio Pennini
Carmen Tejedera

UNO SPETTACOLO DI GIORGIA FILANTI E PASCAL LA DELFA

“Angelita che guardava il cielo” è il nuovo spettacolo prodotto da Oltre le Parole onlus e finanziato da Associazione Italiana Ciechi di Guerra ETS.

Ass. Oltre le Parole onlus- www.teatrocivile.it

Lo scopo della performance è quella di coinvolgere le nuove generazioni, sia sui **temi della guerra** e dei motivi che spinsero le classi dirigenti dell'epoca a privilegiare l'uso della forza e della violenza per il raggiungimento di obiettivi di potenza e di sopraffazione a danno dei **valori di rispetto dei popoli**, di giustizia, di libertà e di appartenenza.

Partendo dal quadro storico all'origine del **secondo conflitto mondiale** (dall'entrata in guerra dell'Italia nel giugno 1940, fino all'Armistizio dell'8 settembre 1943 e allo **sbarco degli alleati**), si darà particolare attenzione alle motivazioni che spinsero una parte trasversale della popolazione a riunirsi in "Resistenza" e alle **vittime innocenti** "collaterali" come Angelita e tanti altri bambini e soggetti fragili, in una dinamica di guerra purtroppo **tristemente attuale** in conflitti a noi vicini.

Gli artisti presenti in scena interpreteranno la performance non solo con **brani recitati**, ma anche con **danza** e contributi **video**, nell'intento di coinvolgere i giovani spettatori in maniera più accattivante e consona al loro linguaggio.

La drammaturgia prevede infatti l'utilizzo di brani letterari, discorsi, scritti e testimonianze d'epoca (anche sotto forma di elementi multimediali come filmati video, registrazioni audio o altro), riproposti in una **chiave dinamica** che possa da una parte **stimolare l'interesse e la curiosità dei giovani spettatori**, dall'altra **aiutare i docenti** nel suscitare un dibattito costruttivo in separata sede o al termine degli incontri, con gli artisti, gli autori e la regista.

La durata della performance è di **circa 60 minuti**, cui seguirà (qualora la scuola sarà disponibile e/o interessata) la possibilità di instaurare un **dibattito** col pubblico.

Gli studenti e i docenti potranno inoltre **approfondire le tematiche** proposte durante la performance, in una apposita **sezione web** del sito di A.I.C.G. dedicata al progetto, che raccoglierà anche (a fine progetto) i *feedback* di studenti e docenti che vorranno lasciare un proprio contributo.

La dotazione tecnica per l'esibizione (amplificazione, videoproiettore, legggi, etc.) sarà portata dalla compagnia teatrale: rimane a carico della scuola solo il reperimento di uno spazio idoneo all'esibizione (da concordare preventivamente coi referenti dell'Istituto).

Il progetto è finanziato dall'AICG, Associazione Italiana Ciechi di Guerra ETS ed è completamente gratuito per le scuole ospitanti

Per contatti e prenotazioni: segreteria@teatrocivile.it

Angelita che guardava il cielo

note di regia e degli autori

Il **teatro** che a me piace fare, seguendo la mia personale linea registica, si basa su un lavoro per “immagini”, “quadri” dove viene utilizzato il **movimento** fisico degli attori: il lavoro sul corpo che si muove su musica e diventa esso stesso drammaturgia.

In questo spettacolo utilizzo musiche lavorate e contaminate da **atmosfera** di epoche storiche differenti, che creano un leitmotiv tra passato e presente.

Molte scene saranno rese attraverso un lavoro di **improvvisazione** con gli attori-performers.

In “Angelita che guardava il cielo” abbiamo coinvolto una giovane attrice-danzatrice, che rappresenta differenti momenti della **narrazione**, attraverso un lavoro molto **poetico e immaginifico**. La chiave è usare la creatività: credo che questa sia una possibilità coinvolgente e significativa per arrivare a “toccare” un pubblico **giovane**. La scenografia è quasi totalmente assente e lo **spazio scenico** definito proprio dalle scene create attraverso le improvvisazioni.

Mi piace molto l’idea di **contaminare** le arti e di portare a teatro strumenti e **suggerimenti cinematografiche** e in questo caso pittoriche, come suggerisce anche la scrittura di Pascal La Delfa che cita ad esempio la **Guernica di Picasso**.

Il mio intento per questo spettacolo è di cercare di trasmettere, super partes, l’assurdità, la distruzione e la bruttezza che ogni guerra porta con sé.

Giorgia Filanti

Per il terzo anno A.I.C.G. ci dà la possibilità di portare in scena un nuovo spettacolo destinato ai ragazzi e alle ragazze di **scuole** medie e superiori. Negli anni precedenti abbiamo approfondito i temi della **Resistenza**, delle deportazioni, delle vicissitudini italiane, mettendo il focus sulla **storia** della nostra Patria. In questo testo che completa la **trilogia**, scritta a quattro mani da me e dalla regista Giorgia Filanti, abbiamo invece voluto dare uno spunto diverso al nostro lavoro, pur mantenendo l’incarico di raccontare la storia italiana: non solo virando verso suggestioni più **oniriche** dal punto di vista scenico e un respiro più internazionale, ma anche cercando di portare all’**attenzione** del pubblico l’assurdità della guerra, i drammi di migliaia di persone innocenti, la necessità di conoscere la storia per evitare il ripetersi di **errori** e conseguenze.

Ecco che “Angelita” diventa drammaticamente **attuale**, paragonata a bambine e bambini che oggi **continuano a morire** incolpevolmente nelle guerre che vediamo tutti i giorni su media e social, senza potere fare nulla. Forse senza essere in grado di fare nulla, se non -da parte nostra- tentare di raccontare il passato per cambiare il **presente**. E farlo davanti a giovani generazioni, e sentire i loro commenti dopo ogni replica, dà un filo di tiepida e vitale speranza.

Pascal La Delfa

Il progetto è finanziato dall’AICG, Associazione Italiana Ciechi di Guerra ETS

CRONOLOGIA STORICA PER IMMAGINI

(CLICCA SULLE SCRITTE PER APRIRE I LINK)

11 giugno 1943

Ricostruzione bombardamento Pantelleria

Da Pantelleria allo sbarco in Sicilia

La conquista della Sicilia

Una "fake-news" del tempo

25 luglio 1943

Destituzione di Mussolini

3 (8) settembre 1943

Armistizio di Cassibile

11 settembre 1943

Operazione Quercia- Liberazione Mussolini

contributo 1

contributo 2

contributo 3

22 gennaio 1944

Sbarco di Anzio

contributo 1

contributo 2

15 febbraio 1944

Bombardamento di Montecassino

contributo 1

contributo 2

**APPROFONDIMENTI RELATIVI A CITAZIONI
E RIFERIMENTI DEL TESTO TEATRALE**
(CLICCA SULLE SCRITTE PER APRIRE I LINK)

[Dirigibile Zeppelin](#)

[Fratelli Wright](#)

[Guerra Civile Spagnola](#)

[Brigata Garibaldi](#)

[Bombardamento di Guernica \(Spagna\)](#)

[Guernica \(dipinto di Picasso\)](#)

[Gea della Garisenda](#)

[Gli aerei "cicogna" tedeschi](#)

Storia di Angelita di Anzio

[contributo A](#)

[contributo B](#)

[contributo C \(canzone\)](#)